

EXPOSICIÓN

NINA ICH

MUJERES Y EFEBOS LORQUIANOS

EXPOSICIÓN “Mujeres y Efebos lorquianos”

ARTISTA Nina ICH

ORGANIZAN:

LORCA, VUELTA DE PASEO

DIRECCIÓN Javier Villoría Prieto

COMISARIADO Marisa Hernández Ríos

ASESORÍA CIENTÍFICA José Luis Plaza Chillón

FUNDACIÓN JOSÉ MARÍA DE JAIME RODRÍGUEZ

PRESIDENCIA José Ortega Valverde

COMISARIADO Tomás Ayuso Inarejos

COLABORAN:

GRUPO UNES

DIRECCION: Mateo Arias Romero

MULICO

RESPONSABLE: Elena Torres Clemente

TAI TALLER DE ARTES INFANTES

DIRECCIÓN: Tomás Ayuso Inarejos

MB STUDIO

DIRECCIÓN: Miguel Ángel Molina Bueno

PRESENTACIÓN

La Fundación José María de Jaime Rodríguez tiene entre sus objetivos el de promover la educación y la cultura, apoyando iniciativas formativas, académicas y de investigación, así como colaborar con instituciones públicas y privadas para desarrollar actividades culturales, educativas y sociales. De aquí que tenga pleno sentido la colaboración entre esta Fundación y el proyecto educativo, social y cultural *Lorca, Vuelta de Paseo*, una iniciativa de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Grupo de Investigación UNES de la Universidad de Granada que tiene por objeto difundir la obra gráfica y literaria de uno de los grandes referentes artísticos españoles con más proyección universal, Federico García Lorca; cuya obra ha contribuido durante décadas a promover nuestra historia e identidad y los valores que engrandecen nuestro legado cultural.

La obra de Federico García Lorca está impregnada de una profunda exploración sobre el deseo, la identidad sexual, la crítica social y la frustración, a través de personajes femeninos y masculinos que simbolizan el deseo de libertad y la imposibilidad de alcanzarla en el contexto social y político opresivo del primer tercio del siglo XX en España. La exposición Mujeres y efebos lorquianos, que hoy presentamos, nos invita a explorar algunos de los personajes más emblemáticos de la obra lorquiana, profundizando en sus anhelos y tragedias; y a conocer el legado del artista granadino desde una perspectiva contemporánea. Para ello se ha invitado a participar a la pintora Nina ICH, por su conocimiento de la obra poética y dramática de Federico García Lorca y su indagación en el sufrimiento, la angustia, la huida y la lucha de sus personajes femeninos y masculinos frente al entorno social del primer tercio del siglo XX.

La muestra se organiza en dos partes, en cuya Sección 1ª la autora granadina realiza una revisión de algunas protagonistas femeninas centrándose en la representación del deseo y de su conflicto con las normas sociales impuestas, así como en el análisis del impacto de las convenciones sociales en la realización de los sueños de los personajes.

Las mujeres que protagonizan las obras teatrales y poéticas lorquianas viven física y emocionalmente encerradas y su destino suele estar marcado por la frustración, la soledad y la renuncia. Sin embargo, mientras algunas de ellas encarnan la lucha entre la pasión vital y el deber social, una lucha que casi siempre desemboca en la tragedia; en cambio, otras protagonistas femeninas actúan como instrumento del orden social represivo y de un sistema de valores interiorizado a nivel general en la sociedad española del momento. En otros casos, muy excepcionales, la mujer elige la acción y el compromiso incluso a costa de su vida. Mujeres rígidas y dominantes; mujeres románticas e incapaces de desafiar las normas sociales de su tiempo; mujeres audaces cuya lucha por la autonomía las convierte en un símbolo de empoderamiento femenino; o mujeres conscientes y críticas que representan la voz de la experiencia pero carecen del poder necesario para cambiar la realidad; todas ellas conforman un universo lorquiano que merece ser estudiado, interpretado y representado para disfrute y comprensión del público.

Nina ICH en apenas unas cuantas obras de pequeño formato, coloristas e imaginativas, realizadas en técnica mixta sobre papel y collage, es capaz de abordar y transmitir al público la *Tragedia en la Condición Femenina* mostrando a mujeres lorquianas que no son meras víctimas, sino heroínas cargadas de fuerza moral y dignidad cuyas historias invitan a la empatía y a la reflexión crítica sobre el papel de las mujeres en una sociedad retrógrada. De igual modo, la artista profundiza en *el romanticismo y el encierro físico y emocional* a través de la representación de personajes como *Rosita la soltera*, cuyo destino está determinado por el paso del tiempo y la espera impuesta; o estudia el *Conflicto entre deseos y deberes* a través de personajes como *Adela*, *Yerma* o *la Novia*, que encarnan la lucha constante entre su pasión vital y las normas sociales que deben seguir, lo que a menudo conduce a un desenlace trágico. Dentro del repertorio femenino que nos muestra la artista destaca *Bernarda Alba*, por la fuerza expresiva que ofrece su figura oscura y dominante, a través de la que Nina ICH dibuja a una *Mujer que actúa como un instrumento del orden social represivo*, interiorizando un sistema de valores que perpetúa la opresión de otras mujeres. A través de la figura de *Mariana Pineda* esta pintora nos conecta con la cuestión de *La Elección de la Acción y el Compromiso*, presentando a una de las pocas mujeres que eligieron la acción y el compromiso frente a la opresión;

así el porte valiente, seguro y resiliente de este personaje femenino habla por sí solo de su decisión de luchar por la libertad, incluso a costa de su vida. Por último, la artista explora la vertiente de *La Crítica Social y la Sabiduría Popular*, mediante la representación de *La Poncia y Belisa*, dos voces críticas y conscientes que, aunque carecen del poder para cambiar su realidad, ofrecen una perspectiva de experiencia y saber popular. La monja gitana, la protagonista de uno de los poemas más sugerentes de Romancero gitano, representa la sensualidad contenida y la frustración vital de una mujer que tiene un corazón vibrante y vive rodeada de “corazones de azúcar”.

La Sección 2ª de la exposición se compone por otras diez obras, realizadas de nuevo en técnica mixta y collage, y está dedicada al «Efebo triste»: joven, bello, débil, amanerado, marginado, símbolo de la identidad reprimida y condenado a la melancolía o a la muerte. Marineros, payasos y gitanos que no solo son personajes literarios, sino símbolos universales del conflicto entre el individuo y la sociedad. A través de estos personajes, Lorca explora el deseo, la identidad, la libertad y la tragedia y pone de manifiesto su propio conflicto emocional y su identificación con los marginados.

Los payasos son las figuras más inquietantes de los imaginarios gráficos lorquianos, tristes, grotescos y deshumanizados cuya sonrisa lánguida se convierte en máscara del dolor. Representan la dualidad entre lo festivo y lo trágico, en tanto que simbolizan al artista obligado a divertirse mientras sufre en silencio, y son un espejo de la falsedad de la risa social. *Los marineros* aparecen ligados al agua, los puertos y el viaje y su significado está relacionado con la huida, el deseo de escapar, la libertad soñada y nunca alcanzada del todo. A menudo están solos, pensativos, y detenidos en el tiempo. Se asocian al erotismo, al cuerpo joven y al deseo carnal. *Los gitanos* no son retratos realistas, sino figuras míticas que simbolizan una libertad primitiva e instintiva. Viven al margen de la ley, la norma y la moral burguesa. Encarnan la pasión desbordada, pero también la persecución y se asocian al destino trágico, la violencia y la muerte. El gitano es para Lorca una figura romántica y fatal, reflejo del artista incomprendido.

Nina ICH realiza un acertado análisis de la figura del Efebo en la poesía de Lorca, simbolizando a la perfección la juventud, la belleza y la tristeza, el amor romántico y la búsqueda de identidad sexual. En cada una de las obras de esta sección la autora deja entrever la tensión que vive el propio Federico entre el deseo y la represión. La artista nos presenta varias obras centradas en la temática del marinero simbolizando la libertad asociada al mar, una fuerza natural asociada a lo desconocido y lo inalcanzable. Representa al joven marinero como una figura bella pero melancólica, un *Efebo triste* que vive en tránsito, nunca pertenece del todo a ningún lugar y encierra una fuerte carga simbólica de sensualidad masculina y de deseo reprimido. La pintora aborda la temática del payaso, como figura ambigua que vive tras una máscara representada por una risa superficial tras la que se oculta un dolor profundo. Sus efebos-payasos deben fingir, no puede mostrar su verdadera identidad y en ellos aflora el drama que sufre el propio Federico que debe vivir entre lo que es y lo que la sociedad le permite ser. Por último, la artista granadina presenta varias obras centradas en la temática del gitano lorquiano, una figura que se aleja del costumbrismo y simboliza la libertad instintiva, la idealización estética del joven masculino, la marginalidad, la pasión intensa y el destino fatal. El joven gitano es un efebo triste porque vive al margen de la sociedad, está marcado por la violencia y la muerte y su libertad tiene un precio trágico. San Sebastian es una figura que mejor resume la tragedia lorquiana por la imposibilidad de separar el amor de la herida. Personifica el drama de ser mirado mientras se sufre, y ser amado por esa misma vulnerabilidad.

Por último y de acuerdo con el comisariado de la exposición, la autora ha seleccionado para cada una de sus obras plásticas un fragmento extraído de la obra poética y dramática de Federico García Lorca de entre las siguientes lecturas: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *La casa de Bernarda Alba* (1936), *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935), *Mariana Pineda* (1927), *La zapatera prodigiosa* (1930), *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1926), *Poeta en Nueva York* (1936), *Poema del cante jondo* (1921), *Romancero gitano* (1928), *El público* (1930), *Así que pasen cinco años* (1931), *Canciones* (1927), *Impresiones y Paisajes* (1918).

En definitiva, en esta experiencia expositiva el espectador tendrá la oportunidad de aproximarse al mundo interior de Federico, entender su conflicto entre deseo y norma y su visión trágica del ser humano a través de personajes

sencillos, atractivos y dramatizados, elaborados por la artista Nina ICH con exuberancia colorista y amplio registro creativo, y seleccionados por el comisariado de la muestra desde una mirada amplia y plena de sensibilidad.

Queremos agradecer la generosidad y el apoyo recibido por parte de D. José Ortega y D. José García, en representación de la presidencia de la Fundación José María de Jaime, por hacer posible que esta exposición sea hoy una realidad, así como al equipo técnico de esta Institución, por el cuidado y rigor con el que ha llevado a cabo su montaje y difusión.

Marisa Hernández Ríos. Universidad de Granada. Grupo UNES
Tomás Ayuso, artista plástico. Fundación José María de Jaime Rodríguez. Villanueva de los Infantes.

Bibliografía

-Plaza Chillón, José Luis, «La visión plástica de la mujer en los dibujos de Federico García Lorca: apa-rente ingenuidad, drama surrealista y tragedia expresionista», *De Arte: revista de historia del arte*, 2011, n. ° 11.
-Plaza Chillón, José Luis, «Payasos, pierrots y saltimbanquis: su dimensión autobiográfica y social en Picasso y Federico García Lorca», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2012, n. ° 43.
-Plaza Chillón, José Luis, *Efebos tristes: La iconografía homosexual masculina en los dibujos de Federico García Lorca*, Granada, Comares, 2020.
-Plaza Chillón, José Luis, *El Apocalipsis según Federico García Lorca: Los dibujos de Nueva York*, Granada, Comares, 2022.

MUJERES Y EFEBOS LORQUIANOS

El mundo de lo femenino ocupa la atención de gran parte del corpus literario y plástico lorquiano. El vínculo esencial será el maleficio amoroso de la mujer; un problema presagiado tempranamente, desde *La viudita que se quería casar* a *La casa de Bernarda Alba* si hablamos de teatro, y desde *Libro de poemas* a *Suites*, sin nos referimos a poesía. Lorca sintió una especial ternura por la condición íntima de las mujeres, como la heroína, la solterona o la joven religiosa, cuyos estereotipos formaban parte de una concepción romántica de la Granada decimonónica y de principios del siglo XX.

Nina ICH reinterpreta a través de sus propuestas plásticas a estas mujeres de raigambre andaluza: jóvenes con mantilla, monjas profesas, solteras solitarias, gitanas de largas guedejas, muchachas tristes encerradas en la desolación de las cuatro paredes que sufren su soledad de amor y obligada virginidad. Este universo se torna paralelo también en sus dibujos masculinos, cuyas efébicas iconografías se individualizan en sus amanerados y melancólicos *clowns*, pierrots, saltimbanquis, gitanos, bandoleros y marineros, cuyo correlato literario es rastreable especialmente en su poesía. Las versiones plásticas de estos personajes que ahora nos muestra la artista granadina en Villanueva de los Infantes rastrean las concepciones ideadas por García Lorca; estos débiles muchachos y sus vulnerables mujeres añoran el amor en el anonimato de un relegado olvido, donde lloran sus penas apartados del vil mundo masculino, o bien anhelan un deseo homosexual imposible. Son personajes fijados por la tradición romántica, pero que confluyen en la vanguardia, y donde a menudo se inscribe la palabra «Amor», acentuando aún más la ausencia del amado o el padecimiento del desamor.

Jose Luis Plaza Chillón, profesor, investigador, escritor y experto lorquiano.

Bibliografía

- Plaza Chillón, José Luis, «La visión plástica de la mujer en los dibujos de Federico García Lorca: aparente ingenuidad, drama surrealista y tragedia expresionista», *De Arte: revista de historia del arte*, 2011, n. ° 11.
- Plaza Chillón, José Luis, «Payasos, pierrots y saltimbanquis: su dimensión autobiográfica y social en Picasso y Federico García Lorca», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2012, n. ° 43.
- Plaza Chillón, José Luis, *Efebos tristes: La iconografía homosexual masculina en los dibujos de Federico García Lorca*, Granada, Comares, 2020.
- Plaza Chillón, José Luis, *El Apocalipsis según Federico García Lorca: Los dibujos de Nueva York*, Granada, Comares, 2022.

Mariana Pineda

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡Yo soy la Libertad porque el amor lo quiso!»

Mariana Pineda (Federico García Lorca)

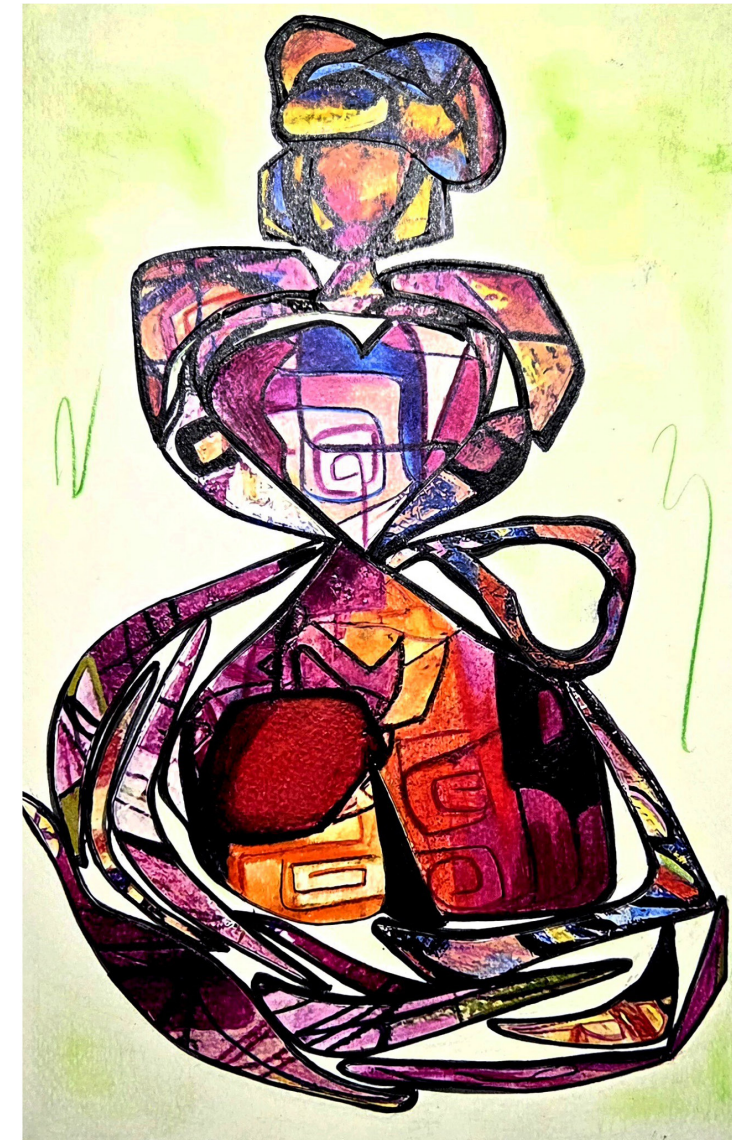


Rosita la soltera

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Cuando ya no se tiene esperanza, se vive con un
ansia que no se conoce»

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
(Federico García Lorca)

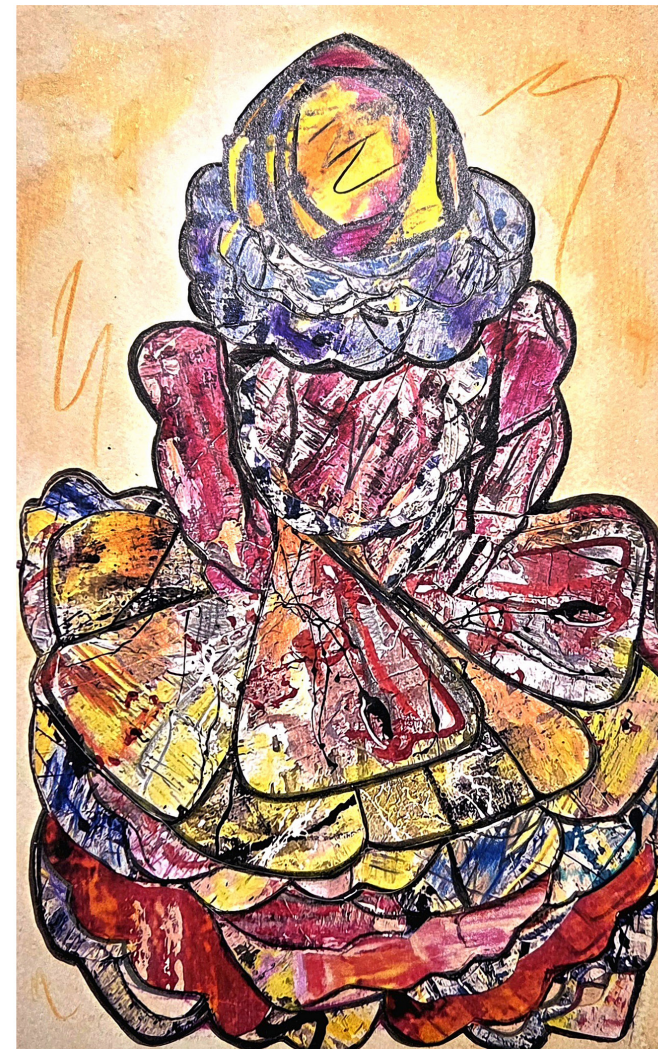


Belisa

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Le quiero, le quiero con toda la fuerza de mi carne
y de mi alma. Pero ¿dónde está el joven de la capa roja?...
....Dios mío... ¿dónde está?»

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín
(Federico García Lorca)

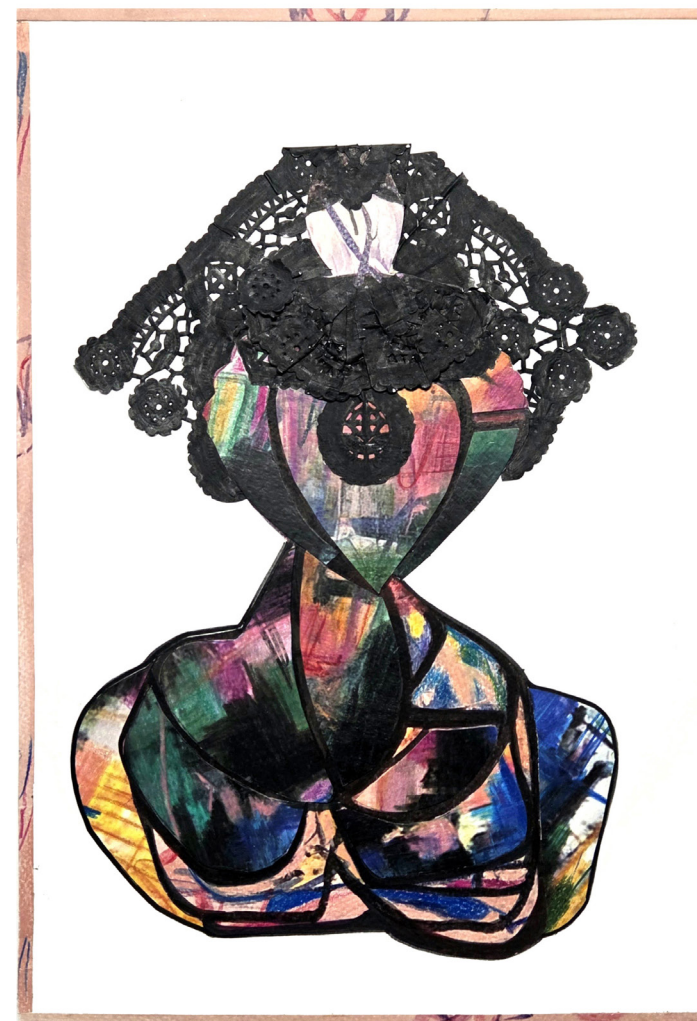


Yerma

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Yo misma he matado a mi hijo»

Yerma (Federico García Lorca)



La Zapatera Prodigiosa

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Yo soy una mujer que tiene el alma en su sitio,
como Dios manda.»

La Zapatera prodigiosa (Federico García Lorca)



La novia

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡Porque yo me fui con el otro, me fui!
Tú también te hubieses ido. Yo era una mujer quemada,
llena de llagas por dentro y por fuera.»

Bodas de sangre (Federico García Lorca)



La Niña que riega la albahaca

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«El sol se quedaba parado para oír como la Niña
canta a su maceta»

La Niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón
(Federico García Lorca)



Bernarda Alba

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

¡Silencio! ¡A callar he dicho!

La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)



Adela

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡Aquí se acabó la voz de presidio!”
¡Esto hago yo con la vara de la dominadora!»

La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)

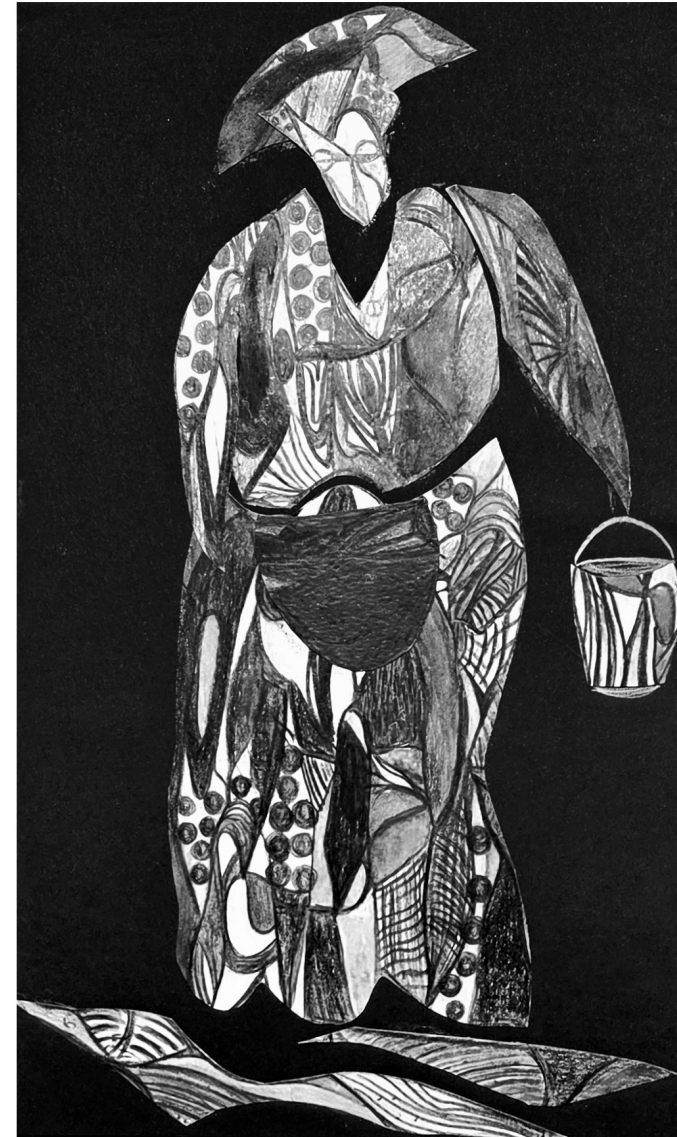


La Poncia

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Pero yo soy buena perra: ladro cuando me lo dicen
y muerdo los talones de los que pasan cuando ella me lo manda»

La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)



La monja gitana

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡Qué bien borda! ¡Con qué gracia!
Sobre la tela de pajueta,
ella quisiera bordar
flores de su fantasía.»

Romancero gitano (Federico García Lorca)

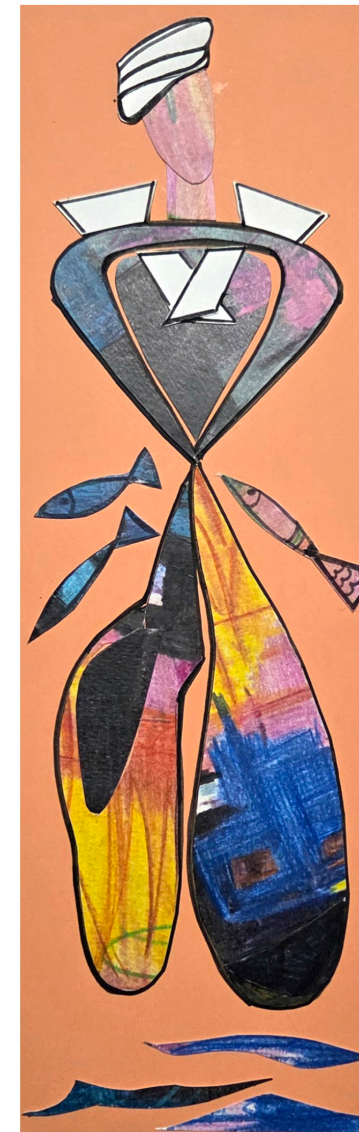


Marinero 1

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¿Con que letra me quedaré?
Marinero empieza con M,
y Estudiante empieza por E»
«El marinero, la doncella y el estudiante»,

Teatro Breve (Federico García Lorca)



Marinero 2

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«El jovencito se olvidaba.
Eran las diez de la mañana.
Su corazón se iba llenando
de alas rotas y flores de trapo.»

«El joven se olvida», *Canciones* (Federico García Lorca)



Marinero 3

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Aquel marinero
que se queda sin voz en mitad de la noche.»

«Oda a Walt Whitman», *Poeta en Nueva York* (Federico García Lorca)



Marineros 4

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Que difícil es el mundo para un
marinero de agua dulce»

Canciones (Federico García Lorca)



Payaso 1

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡No es un payaso! ¡Es un hombre de verdad
que se está comiendo sus propios dedos!»

El Público (Federico García Lorca)

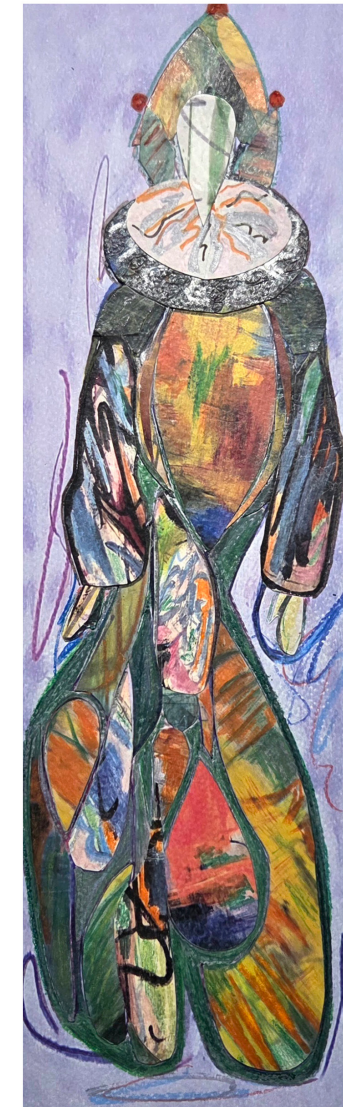


Payaso 2

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«El payaso tiene un llanto de aserrín
y una sonrisa de cal fresca.»

Obras completas-Prosas (Federico García Lorca)

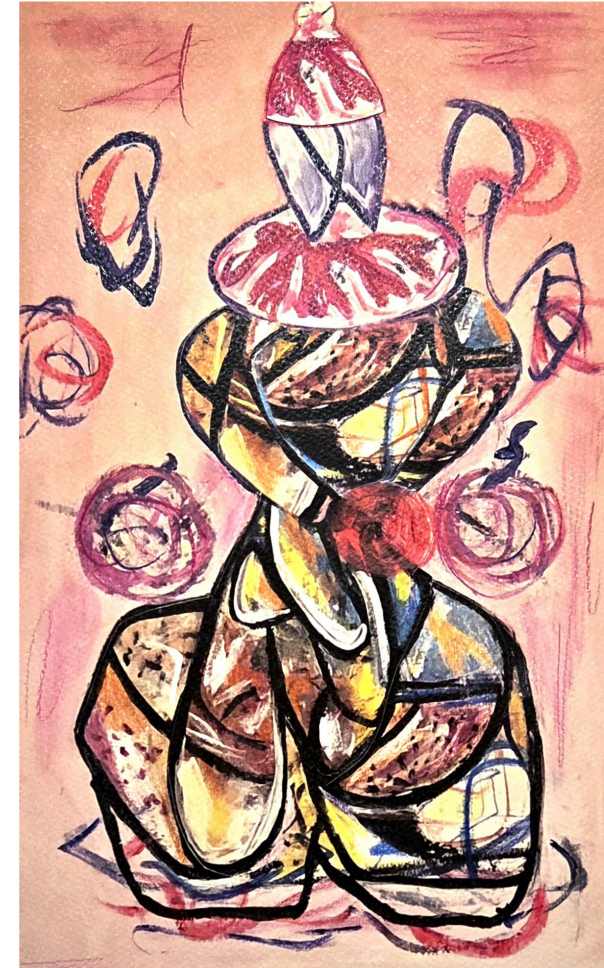


Payaso 3

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡Ay, qué triste es el payaso que no tiene público
y se tiene que pintar la cara frente al espejo de la luna!»

Impresiones y Paisajes (Federico García Lorca)

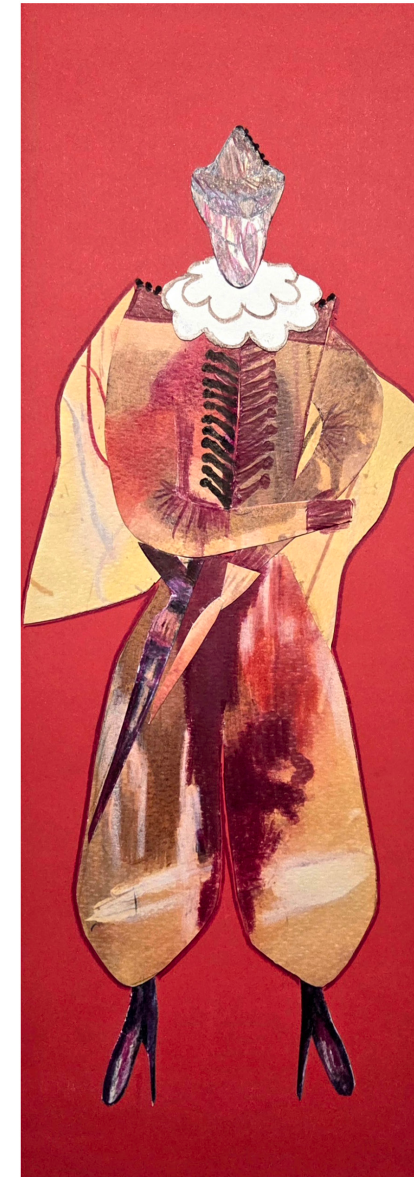


Gitano 1

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Sucio de besos y arena,
yo me la llevé al río.
Con el aire se batían
las espadas de los lírios.»

Romancero gitano (Federico García Lorca)

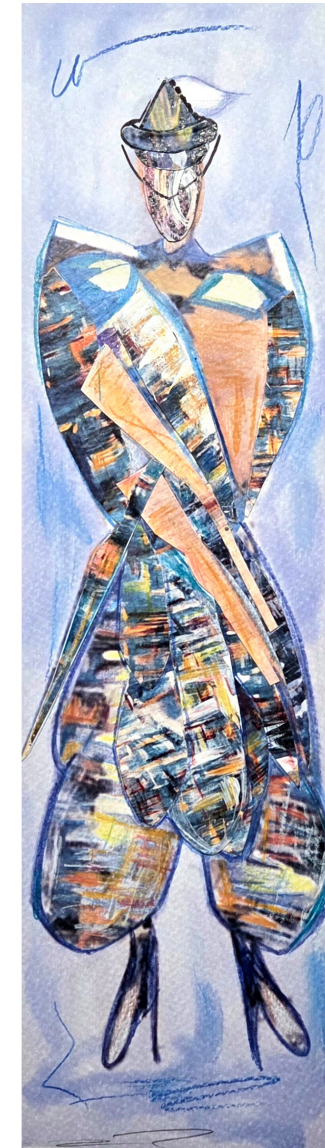


Gitano 2

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«Huye luna, luna, luna
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.»

Romancero gitano (Federico García Lorca)

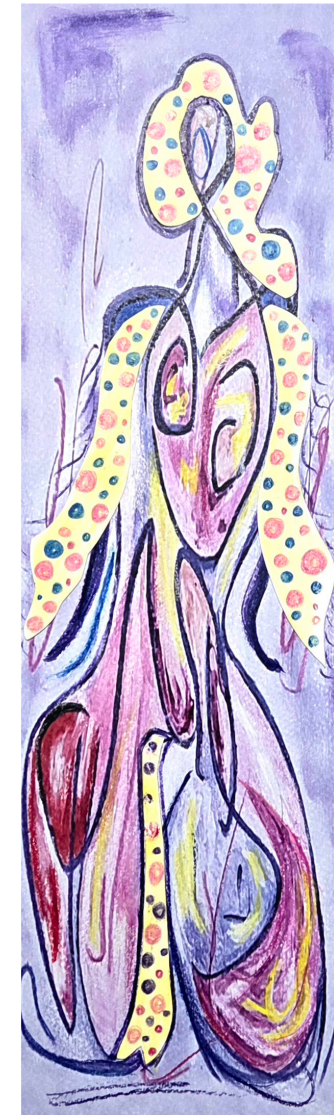


Gitana 3

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

«¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.»

Impresiones y Paisajes (Federico García Lorca)

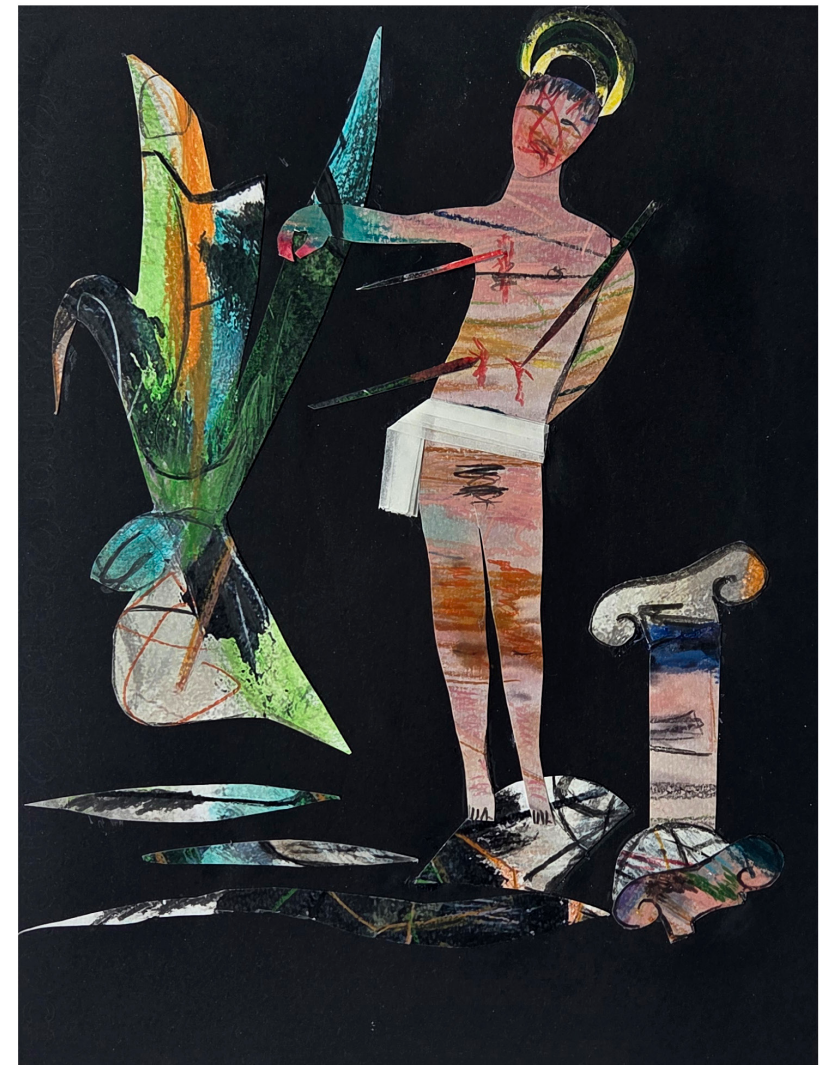


San Sebastián

48x33cm. Técnica mixta sobre papel y Collage

*«San Sebastián es el hombre que está siempre
en el balcón de sí mismo.»
«Es un santo que muere de belleza, no de fe»*

Correspondencia de Federico García Lorca (Cartas a Dalí)



RESEÑA CURRICULAR DE NINA ICH



Victoria Eugenia Chamorro Martínez, de nombre artístico Nina ICH, es doctora en Historia del Arte y licenciada en Derecho y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada. Su carrera profesional se encuentra vinculada desde hace más de 30 años a la gestión de la cultura, el patrimonio histórico y el turismo en la Junta de Andalucía, entre otras disciplinas. Desde 2008 se ha volcado en la actividad artística, participando en más de una treintena de exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera de España y en algunas ferias de arte contemporáneo. Cuenta con experiencia en el comisariado y asesoramiento de exposiciones y en la dirección de proyectos de arte y cultura. Ha diseñado catálogos de arte para diversas instituciones y ha codirigido varias videoocreaciones para la Universidad de Granada entre las que destacan: *Arte en Movimiento*, *Diálogo Ético por la Sostenibilidad* y *Fragmentos de una Biografía*.

Desde 2016 forma parte de varios colectivos de arte de Granada y ha mostrado una fuerte implicación con proyectos sociales, culturales y educativos promovidos por la Universidad de Granada y otras Instituciones públicas, asumiendo la dirección creativa de *Lorca, Vuelta de Paseo*, 2021-2026, promovido por la Universidad de Granada en colaboración con el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, el Centro Federico García Lorca, a Maison de France y otras instituciones de la ciudad.

En Enero de 2026 ha ingresado, como artista plus, en MECA Mediterráneo Centro Artístico. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas y aparece reseñada en publicaciones editoriales.

Teléfono: 670468066

Email: victoriaeichamorromartinez@gmail.com

Página Web: en elaboración

Redes Sociales: Perfil de Instagram. https://www.instagram.com/Nina_loveart

<https://www.instagram.com/centromeca>

Perfil en Facebook. <https://www.facebook.com/centromeca>

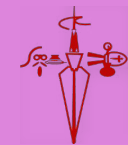
EXPOSICIÓN
7 MARZO
FUNDACIÓN JOSÉ MARÍA DE JAIME
VILLANUEVA DE LOS INFANTES
C/REY JUAN CARLOS, 32

ORGANIZAN

LORCA, VUELTA DE PASEO



FUNDACIÓN JOSÉ MARÍA DE JAIME



COLABORAN

